

PLAN DE TRABAJO 2021

MATERIA: Literatura

DOCENTE: Bustos, Susan Analía

AÑO: 6°
Economía y Administración.

SECCIÓN/ MODALIDAD: Cs. Sociales y

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS DESARROLLADOS EFECTIVAMENTE DURANTE 2021:

Registrar de forma ordenada y coherente todos los contenidos y competencias desarrolladas durante el ciclo. Detallar los contenidos, por ejemplo: EJE, TEMA, SUBTEMAS. No olvides que éste será el insumo para la articulación del área con el próximo año.

Primer Cuatrimestre

- Literatura humorística. La crítica y el humor como vehículo para la polémica. Literatura y política. Análisis de textos de : H.Casciari, I.Calvino,J.Cortazar, G.Rozenmacher.
- Literatura y periodismo. Análisis de tapas de diarios y libros de lectura escolar de 1945.
- Tecnología y comunicación.
- Proyecto Personal de lectura.
- La critica literaria: fragmento de "Facundo" de D.F Sarmiento. Fragmento de "El matadero" de E Echeverria.
- Novela realista "Piedra libre" de Jorge Grubissich.
- Elaboración de Trabajos Prácticos a partir de la lectura en casa, complementada con las clases virtuales por Zoom. Se dividió la lectura en tres etapas. A cada etapa correspondió un Trabajo práctico.
- Se produjeron textos literarios como monólogos, diálogos, etc. a partir de baches en los textos literarios abordados, por ejemplo, el pensamiento de un joven,madre exiliada por la persecución militar, etc.

Segundo Cuatrimestre

- Boom latinoamericano. Recursos, autores y obras destacadas.
- Lectura de autores latinoamericanos:
"Los cachorros" de M.Vargas Llosa, "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada" de G.G.Márquez.
- Aplicar temas de ESI. Elección y desarrollo de algún tema propio de ESI.
Ej: en Los cachorros, La fiesta ajena.

-Trabajo en grupo y exposiciones.

-Realismo mágico

"Viaje a la semilla" de Alejo Carpentier.

Características . Ejemplos.

Comparación con el film "El curioso caso de Benjamin Button".

-Literatura argentina:

María Elena Walsh,características: sus canciones, su poesía. Textos de denuncia. Comparación con Sor Juana Inés de la Cruz. Características de las Redondillas.

Jorge Luis Borges "El jardín de los senderos que se bifurcan".

Abelardo Castillo "La madre de Ernesto"

Liliana Heker "La fiesta ajena"

Julio Cortázar "Las líneas de la mano", "Continuidad de los parques".

Empezamos con el Grotesco Criollo.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS QUE NO HAN LLEGADO A DESARROLLARSE EFECTIVAMENTE DURANTE 2021:

Registrar de forma ordenada y coherente todos los contenidos y competencias que no se desarrollaron durante el ciclo. Detallar los contenidos.

- Lectura del clásico del grotesco criollo "La nona" de Roberto Cossa.

-Investigación: El Grotesco, el Grotesco criollo. Teatro. Espejo de costumbres.

- Para establecer relaciones entre el lenguaje literario y otros lenguajes artísticos se trabajó, sobre todo con el cine, la publicidad o afiches de cine, las charlas Led, la animación, etc.

-Aproximación a "Esperando la carroza" de Jacobo Langsner y versión fílmica de Alejandro Doria. Análisis y exploración del Grotesco y relación con la realidad argentina.

-Exploración de personajes y temas de "Esperando la carroza". Contenido social. Actualización de la obra mediante uso de NTIC's.