

PLAN DE TRABAJO 2021

MATERIA: Literatura

DOCENTE: Moracci, María Lucía

AÑO: 4°

SECCIÓN/ MODALIDAD: Cs.Sociales

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS DESARROLLADOS EFECTIVAMENTE DURANTE 2021:

Registrar de forma ordenada y coherente todos los contenidos y competencias desarrolladas durante el ciclo. Detallar los contenidos, por ejemplo: EJE, TEMA, SUBTEMAS. No olvides que éste será el insumo para la articulación del área con el próximo año.

Primer Cuatrimestre

- ¿Qué es la literatura?. La literatura y las instituciones. La literatura entre ficción y realidad. Lenguaje y lengua. Lenguaje connotativo y denotativo. Los géneros discursivos. Los géneros literarios. La polifonía. Funciones del lenguaje. Las relaciones transtextuales.
- Cosmovisión mítica: El pensamiento mítico. El mito y su función. Cosmogonías. La mitología clásica. La mitología Precolombina. Los mitos y leyendas urbanas. La mitología griega. El origen de los dioses. Los dioses y los hombres. El camino del héroe y las etapas del camino. Los mitos y su función. Las cosmogonías.
- Lecturas: “Fundación Mítica de Buenos Aires” (Jorge Luis Borges). Teseo y Ariadna (mito del Minotauro). La casa de Asterión (Jorge Luis Borges); Orfeo y Eurídice. Popol Vuh, Teogonía, Génesis; A las puertas del Olimpo.
- La Transtextualidad. Relación entre mitos y textos modernos. “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges. Relación de textos, exploración de relaciones transtextuales.
- Elaboración de Trabajos Prácticos a partir de la lectura en casa, complementada con las clases virtuales por Zoom.

Segundo Cuatrimestre

- Cosmovisión Épica: La épica. El cantar de gesta. El héroe épico. Cantar de Mio Cid. Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Contexto histórico, social y cultural. Los orígenes de la literatura española. El medioevo. Trovadores y juglares. Las huellas de la oralidad. Visualización de videos documentales varios sobre Rodrigo Díaz de Vivar y luego se realizaron puestas en común entre lo leído y lo visto en los videos.
- Novela: “Alicia a través de la pantalla” Novela leída en el contexto de la ESI referida al “Grooming”.
- Video documental sobre “Grooming” producido por Canal Encuentro. Trabajos y exposiciones virtuales a través de power point.

- Elaboración de Trabajos Prácticos a partir de la lectura en casa, complementada con las clases virtuales por Zoom.
- La literatura y la identidad nacional: Dende el vientre de mi madre (lectura). Contexto histórico, social y cultural. Hacia una literatura argentina. Martín Fierro: la ida y la vuelta. Estructura formal del poema. Martín Fierro, la voz de una identidad silenciada. La lengua de una conciencia nueva. Identidad y diferencia. Panorama de la Argentina en el siglo XIX. La organización nacional. Martín Fierro en la vuelta. El héroe épico nacional. Los románticos locales. La poesía popular. El gaucho: función social y política. ¿Literatura gaucha o gauchesca? La gauchesca, literatura de hombres cultos. Las convenciones de la gauchesca. El surgimiento de un nuevo lector. Lectura: “La ida” de Martín Fierro.
- Se abordó la crítica social a partir de la lectura compartida de fragmentos del “Martín Fierro” de José Hernández y del análisis del video “¿Dónde está Martín Fierro hoy?”, producido por el Canal Encuentro.
- Para establecer relaciones entre el lenguaje literario y otros lenguajes artísticos, se trabajó, sobre todo con el cine. Se pudo ver la versión fílmica de “Martín Fierro” con dibujos de Roberto Fontanarrosa.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS QUE NO HAN LLEGADO A DESARROLLARSE EFECTIVAMENTE DURANTE 2021:

Registrar de forma ordenada y coherente todos los contenidos y competencias que no se desarrollaron durante el ciclo. Detallar los contenidos.

Primer Cuatrimestre:

Completo

Segundo Cuatrimestre

- La doncella guerrera. Contexto de la obra.
- Beowulf. La epopeya germánica.
- El héroe fabuloso.
- Lectura de “La vuelta de Martín Fierro”.
- La mirada trágica: Bodas de sangre (lectura). El autor. Contexto histórico, social y cultural. Las vanguardias. La visión trágica. Lo trágico como género y cómo cosmovisión. La transición. La mirada trágica contemporánea. El texto dramático y el texto espectacular. El conflicto dramático. El esquema actancial. Coplas por la muerte de su padre. Contexto de la obra y el autor. Ifigenia en Aulide (lectura).